



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

DETERMINA
n. 63 del 10/04/2020

Oggetto: approvazione del Progetto biennale denominato “Progetto analitico-diagnostico per lo studio della tecnica d’esecuzione e il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti di scuola ferrarese” della Galleria Borghese.

IL DIRETTORE GENERALE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero per i Beni e le attività culturali, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, e con D.P.C.M 169/2019;

PREMESSO che tale nuovo assetto ha comportato l’acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell’ente;

PREMESSO che la Galleria Borghese è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, aperta al pubblico, al servizio della società e del suo sviluppo culturale e persegue quali finalità generali, pubbliche ed istituzionali quali la tutela, la gestione e la valorizzazione, di tutte le sue collezioni e raccolte di beni culturali, esposti e non esposti;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell’ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l’implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

PREMESSO e CONSIDERATO che la Galleria Borghese promuove nell’ambito dell’attività ordinaria la revisione conservativa del patrimonio storico-artistico al fine di acquisire tutte le conoscenze inerenti ai materiali che costituiscono la collezione permanente di opere d’arte, promuovendone l’attività di studio e ricerca;

PREMESSO e CONSIDERATO che nell’autunno 2019 è stato avviato un progetto che prevede di approfondire le peculiarità tecniche della pittura di Benvenuto Tisi detto il Garofalo (Ferrara 1481-1559) e delle opere ascrivibili ad autori della scuola ferrarese e contestualmente di avviare, con una sistematica campagna diagnostica di indagini scientificamente avanzate, la schedatura conservativa per immagini della collezione Borghese;

PREMESSO e CONSIDERATO che negli intenti del progetto è quello di estendere la ricerca alla più precisa individuazione e all’approfondimento delle tecniche della pittura ferrarese del XVI secolo, di cui la Galleria Borghese possiede uno dei nuclei più significativi, ampliandone il confronto e la ricerca con opere dello stesso ambito attualmente conservate presso musei e istituzioni italiane ed estere;

PREMESSO e CONSIDERATO che gli esiti di tale progetto saranno oggetto di una specifica pubblicazione di carattere scientifico;

PREMESSO e CONSIDERATO che il progetto è stato proposto dalla dott.ssa Barbara Provinciali la cui relazione costituisce parte integrante della presente determina;

VISTO e CONSIDERATO che il progetto biennale denominato “Progetto analitico-diagnostico per lo studio della tecnica d’esecuzione e il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti di scuola ferrarese” della Galleria Borghese, in parte già avviato con l’esecuzione di alcune delle indagini diagnostiche, prevede molteplici attività da svolgersi, anche sotto il profilo della ricerca bibliografica e storico artistica nonché della schedatura conservativa per immagini delle opere interessate;



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE
Piazzale Scipione Borghese, 5 – 00197 Roma
+39068413979
PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it
PEO: ga-bor@beniculturali.it
Pag. 1 di 2



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

VISTO e CONSIDERATO l'intendimento della Galleria Borghese di svolgere l'attività istituzionale di ricerca anche attraverso raccolta di materiale scientifico in vista della pubblicazione di un testo in ordine ai risultati del complessivo progetto sopra citato;

VISTO il D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recante "Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2014/23/CE e 2014/24/CE" ed in particolare l'art. 58 del d. lgs. 50/16 sugli acquisti con procedure telematiche;

VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero";

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali" e ss.mm;

VISTO il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante "Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

VISTO il D.P.R. 29 maggio 2003, n. 240 *Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale*;

VISTO il D.P.R. 27 febbraio 2003, n. 97, *Regolamento concernente l'amministrazione e la contabilità degli enti pubblici di cui alla legge 20 marzo 1975, n. 70*;

VISTO il Decreto del Segretario Generale del Mibact 4 dicembre 2002 recante "Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia";

VISTO il D.M. 10/05/2001 "Atto d'indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei" e la norma UNI 10829 "Beni di interesse storico artistico. Condizioni ambientali di conservazione. Misurazione ed analisi." Offrono indicazioni sui valori di riferimento raccomandati dei parametri ambientali da mantenere per la conservazione delle opere d'arte;

VISTO il D.M. 21/02/2018 di Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale;

VISTA la L. 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi", che disciplina il procedimento amministrativo;

VISTO il prot. 897 del 11/03/2020 relativo alla nota della DG MU prot. 4078 del 10/03/2020 di approvazione del bilancio di previsione A.F. 2020 e nulla osta della Direzione Generale Bilancio;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di approvare il Progetto biennale denominato "Progetto analitico-diagnostico per lo studio della tecnica d'esecuzione e il monitoraggio dello stato di conservazione dei dipinti di scuola ferrarese" della Galleria Borghese;
- di nominare quale Rup ex art. 31 del d.lgs. 50/16 e s.m.i la dott.ssa Marina Minozzi.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott.ssa Anna Coliva



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo

GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese, 5 – 00197 Roma

+39068413979

PEC: mbac-ga-bor@mailcert.beniculturali.it

PEO: ga-bor@beniculturali.it

Pag. 2 di 2